

LES INCAS

C'EST LE PÉROU!

INCAS

Figurine zoomorphe de lama, constituant une offrande rituelle liée à la fécondité du bétail. Ce type d'offrande fait partie du mobilier funéraire de l'élite. (1450 - 1532)

Argent
6 x 4,6 x 1,3 cm

Musée du quai Branly - Jacques Chirac



INCAS

Figurine féminine

Des figurines en or ou en argent comme celle-ci, symbolisant l'empereur ou l'impératrice, servaient d'offrandes lors d'événements exceptionnels ou de catastrophes naturelles. (1450 - 1532)

Argent, plumes, laine de camélidé,
coton 14 cm x 8,5

Collection P. & D. Janssen-Arts, L'Agence des Arts
et du Patrimoine de la communauté flamande
et le MAS, Antwerpen

Photo : Hugo Maertens



INCAS

Coiffe de plumes impériale

(1450 - 1532)

Plumes, fibres végétales
34 x 55,5 cm

Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles



INCAS

Fronde

Les techniques du tissage servent aussi à fabriquer des objets, dont ces frondes utilisées pour chasser le petit gibier. Certaines frondes et autres objets accompagnent parfois un défunt dans son tombeau afin de lui permettre de poursuivre ses activités dans l'au-delà. (1450 - 1532)

Laine

70 x 20 x 5 cm

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

Photo : Claude Germain



INCAS

Gobelet à décor zoomorphe qui permet de boire la chicha, nom donné par les Espagnols à la bière de maïs, considérée comme une boisson noble et magique permettant de communiquer avec les dieux. (1450 - 1532)

Argent martelé et repoussé

12,4 x 10,7 cm

Musée du quai Branly - Jacques Chirac



INCAS

L'aryballe est la forme la plus courante de céramique chez les Incas. Il s'agit d'un type de jarre à bière que l'on porte sur le dos; sa forme est nouvelle et sans précédent. (1450 - 1532)

Terre cuite

38 cm

Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles



INCAS

Poncho (unku) fait d'une seule pièce. (1450 - 1532)

Laine de camélidé, coton

55 x 96 cm

Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles



PARACAS

Bordure de manteau décorée de félins, un thème important dans l'histoire andine. La même figure est reproduite en suivant une organisation inverse des couleurs. Ce dualisme est central dans la cosmologie andine où toute chose existe uniquement en complément d'une autre, équivalente, mais distincte.

Transition Paracas-Nasca (200 - 100 av. notre ère)

Laine de camélidé, coton
20 x 71 cm

Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles



MOCHICA

Vase anthropomorphe représentant un prisonnier dénudé. L'absence de vêtements du personnage montre qu'il a été vaincu; par ce geste son statut social lui a été retiré. On remarque ses mains liées dans le dos. (100 - 600)

Terre cuite
20,3 cm

Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles



NASCA

Face avant d'une tunique de plumes représentant un visage à six rayons. La couleur rose sur une plume jaune est le résultat du tapirage, une technique d'altération de la couleur obtenue en contrôlant le régime alimentaire des oiseaux ou en appliquant des substances directement sur la peau de l'animal. (100 - 600)

Plumes et coton
102 x 80 cm

Collection privée F-T

Photo : Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles

POINTE-À-CALLIÈRE



CHIMÚ

Ornement d'oreille

Les Chimús sont des orfèvres hors pair. Leurs ornements, comme celui-ci, sont portés par la noblesse. Pérou, côte nord (1100 - 1470)
Or martelé et repoussé
8,6 cm

Collection P. & D. Janssen-Arts, L'Agence des Arts et du Patrimoine de la communauté flamande et le MAS, Antwerpen

Photo : Hugo Maertens



CHANCAÏ

Fausse tête funéraire

La tête et le visage sont centraux dans les rites funéraires. Le mort doit pouvoir communiquer par la parole dans l'au-delà avec ses descendants sur terre. (1100 - 1450)
Bois et tissu
30 x 25 cm

Collection privée Coenen

Photo : Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles



CHANCAÏ

Fragment de pagne orné d'un grand échiquier où alternent des oiseaux regardant dans un sens puis dans l'autre. Au bas, figure une frise de personnages à coiffe élaborée. L'art textile demeure le moyen d'expression artistique ultime dans lequel les Chancaï se distinguent. (1100 - 1450)

Laine, coton
80 x 55 x 2 cm

Linden-Museum Stuttgart
Photo : D. Drasow



WARI

Vase du Pérou sur lequel le Dieu aux bâtons porte une tunique ornée de têtes de félins et un collier. (600 - 900)
Terre cuite
32 x 42 x 39 cm

Linden-Museum Stuttgart
Photo : D. Drasow

Une exposition réalisée par Pointe-à-Callière en partenariat avec le Musée Art & Histoire de Bruxelles.

MUSÉE ART & HISTOIRE



POINTE-À-CALLIÈRE
Montréal

Cité d'archéologie et
d'histoire de Montréal
pacmusee.qc.ca